

3

Atlas de las Grandezas de lo Minúsculo¹

Dario Vargas Parra

Miembro del Grupo de Investigación Geografía urbana: la vida cotidiana y lo urbano.

Correo electrónico: fernhoren@gmail.com

Estos mapas, que van de cientos de países a millares de municipios brasileros, son para verse en pantallas gigantes porque de otra manera no encontraríamos lo diminuto, lo minúsculo. Desde que en los medios, las pantallas y todas las aplicaciones de la imagética en la vida cotidiana, se transmiten incesantemente olas de imágenes llenas de información y detalles que desdibujan lo total, para así, presentarse como tal, ya lo viral se infiltraba en la llave — siempre contradictoria — *información-comunicación*; pero por la aparente novedad de las *fake news* y los videos de K-Pop, olvidamos que lo viral siempre ha estado presente: en la quema de brujas, en los estereotipos, en los chismes del linchamiento, en el exterminio indígena, en las murmuraciones y habladurías, entre sospechas, rumores, conspiraciones y enfermedades, lo *viral* siempre fue masivo, siempre fue transmitido.

Mal sería hacer una lectura cerrada de lo viral, si no se lo ve en las escalas que lo envuelven y a las cuales se eleva. En la imagen, tanto en la técnica como en la imaginada, pueden llegarse a describir partes constitutivas primordiales, sea con el pixel², con los pulsos neuronales, o sea con los electrones alojados en discos rígidos y memorias esparcidas en el mundo. La materialidad y la escala de estas unidades se hacen comparables entre sí: de las matrices matemáticas codificadas algorítmicamente, corporificándose en electrones moviéndose por autopistas nanométricas de circuitos y acumulados en servidores, a los virus; sus escalas son más próximas entre sí que de sus escalas a las nuestras. Un error de estrategia, una escala que subestimamos, que estamos pagando caro.

La geografía aquí planteada en este Atlas se despliega en los ambientes físicos del mundo y de Brasil, y en el *Big Data*, en el transito informacional y numérico que pueda relacionarse entre sí tanto en lo aparente como en lo que no lo es, en una cibergeografía necesaria que además de trabajar con gran cantidad de información, integra la lectura temporal para expresar, así, los ritmos en que el espacio se transforma en periodos determinados, entendiendo aquí que la espacialidad es *expresión* de las poblaciones afectadas por la covid-19, de los cálculos con la población general, de pasajeros e infraestructura de tránsito y salud. Series temporales para hablar espaciotemporalmente de la pandemia y *su espacio*. Por otro lado, a pesar de ser *resultados explícitos*³, la intención es abrir, junto al análisis, debates sobre esos resultados que son objetivos, en la medida que el filtrado institucional de los datos y la manipulación de las *estadísticas Corporativo-Estatales* —que encubren en subnotificaciones y maniobras, las cifras y los conceptos de las medidas tomadas— lo permiten.

La información se mueve con la comunicación, la trasmisión es permanente, los datos que se crean, se reproducen y mueren en la Internet han dado lugar a otro mundo, donde lo virtual —por el viejo juego de los estereotipos— tiende a vérselo como un fantasma abstracto y sin medida, cuando, por el contrario, el peso de su producción manifiesta en lo físico su materia, más aún como mercancía. De la misma forma, la irrupción del minúsculo covid-19, de la familia de los *Coronaviridae*, que se esparció por el mundo a un ritmo superior en velocidad y área a cualquier medida de contingencia epidémica —solo dada en la inminencia—, no solo provocó algo tan comparable a un shock económico del tipo Wall Street & Cia. al poner de rodillas a las potencias y al mundo, como aceleró el desmoronamiento de la *res pública*, e impuso el individualismo como norma sanitaria y económica. Una sociedad en conjunto en cuanto separada, como los virus, aunque en legión, solitarios.

La escala nanométrica espacial del virus se abrió paso por contacto/transferencia, que es la forma en que [la troca] el virus se mantiene vivo. Aquí es donde la economía mundial —en la que todo lo que aparece como accidental es admitido si produce valor—, contagió consigo el bioma en que el SARS-CoV-2 se mantenía confinado, desalo-



jándolo e inyectándolo, en la inocencia del mercado infame, a una red donde movilidad, intercambio y velocidad son la norma, el mejor caldo de cultivo para un virus

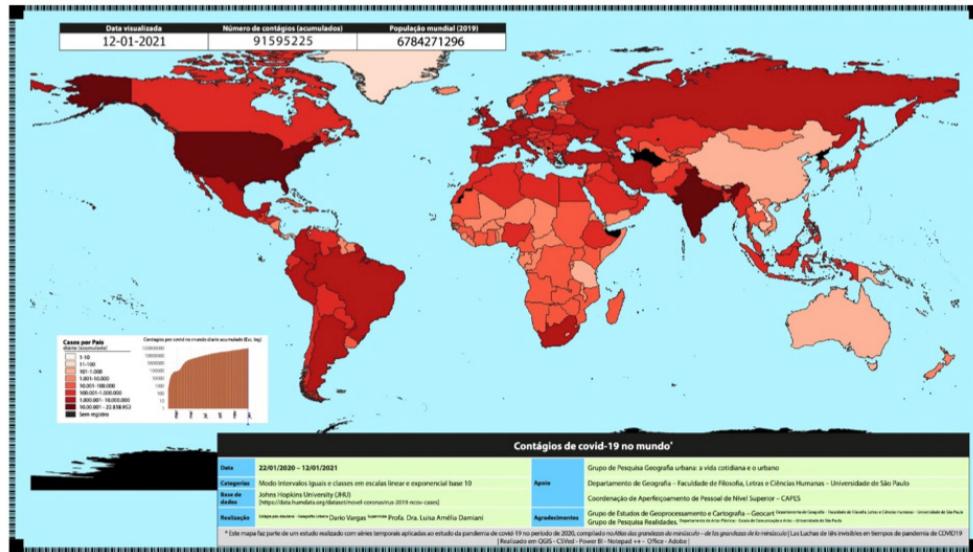
Es sabido que el capitalismo no desaprovecha mercado y que las fortunas de las grandes corporaciones crecieron con el avance de la pandemia, la exponencialidad de las fortunas parece que, sin ser su objetivo explícito, siguieran el crecimiento del virus por los mismos caminos de la movilidad humana que arrastra tras de sí, a su propio ritmo, una ideología urbanística y económica tan violenta como un virus.

El capitalismo actual hecho de centavos acumulados en trillones parece obtener valor por cada covid-19 que sale de la célula hospedera, usada como *fábrica esclava* y que seca hasta la muerte; nunca un disparo se da sin que de este se obtenga un valor, como en la guerra que estamos, más allá de la vacuna y con ella. Se observa en algunos de los mapas como se asocia el movimiento internacional y nacional a los ritmos del virus, y estos mismos mapeamientos revelan, con la ampliación espacial del virus, el volumen de transporte e intercambio que se irradia de los centros hacia las periferias — movimiento que casi muere pero que nunca paró —, la velocidad refuerza ese ritmo, en que por más alejado se encuentre un lugar, no lo estará lo suficiente para *vivir* en desconexión.

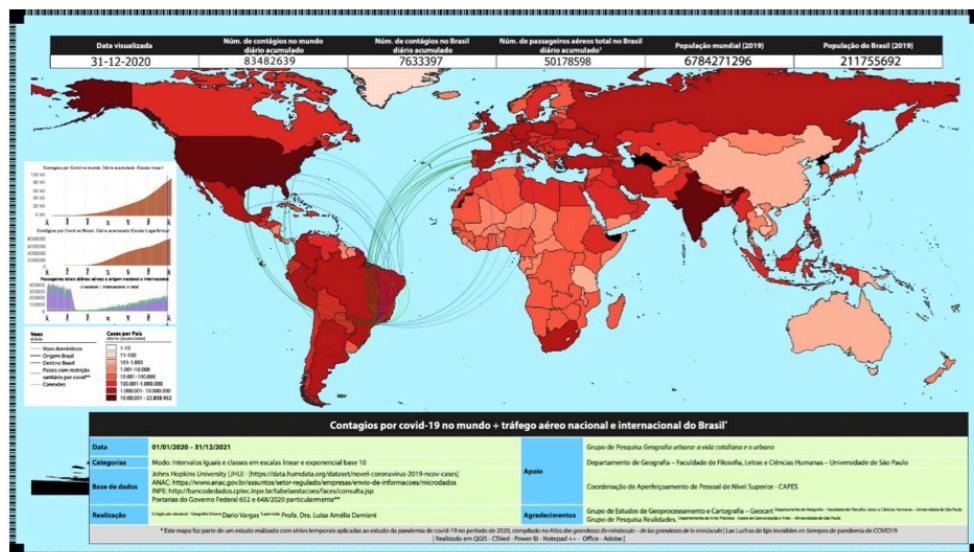
Una pequeña colonia de covid-19 derrumba una estructura biológica billones de veces mayor, y por nimiedades así, tales como los cerdos devorando dodos, como las balas contra los grandes bisontes muertos por millares, como las motosierras abriendo camino entre la selva derrumbando un árbol aquí y otro allá, que es cuando todo lo Grande se vuelve numeroso y minúsculo polvo irrespirable, principalmente aquel hecho de gérmenes dispuestos a hacer *turismo pandémico* por el planeta. Nos negamos aún — tal vez como rehenes — a ver la gran culpa que tenemos en todo esto, única capaz de dibujarnos como conjunto humano, y le entregamos la salvación al que todo lo apuesta en el mercado de valores, al que todo convierte en oro, al asesino que se ha vuelto un *bien más inestimable que la propia vida: ¡por la economía!* Solo nos cabe la esperanza aún oculta en el mapa, aún bajo cuarentena en la caja de Pandora.

Mapas del Atlas⁴

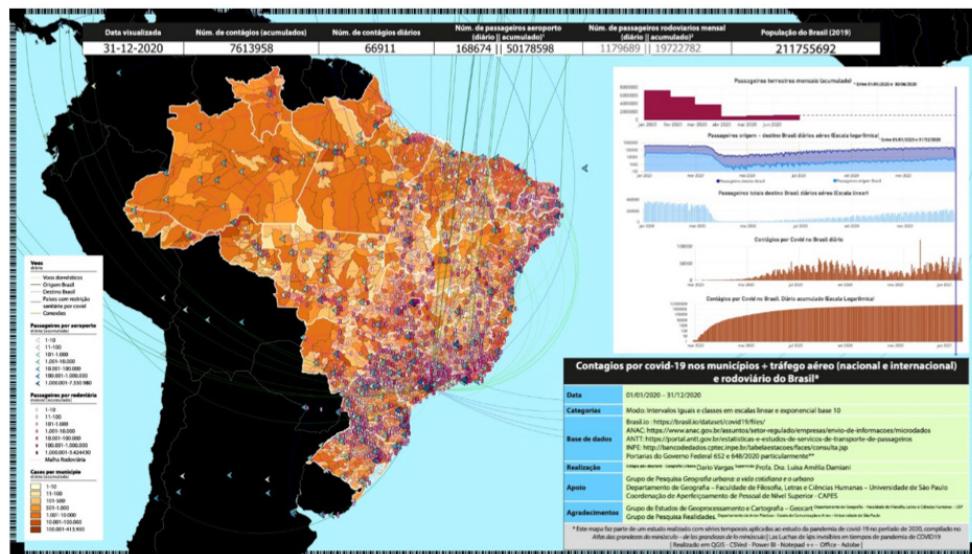
Playlist completa: <https://youtube.com/playlist?list=PLo07TGk7gZchr0ptUW8T-fn7BG0o4Fg-sT>



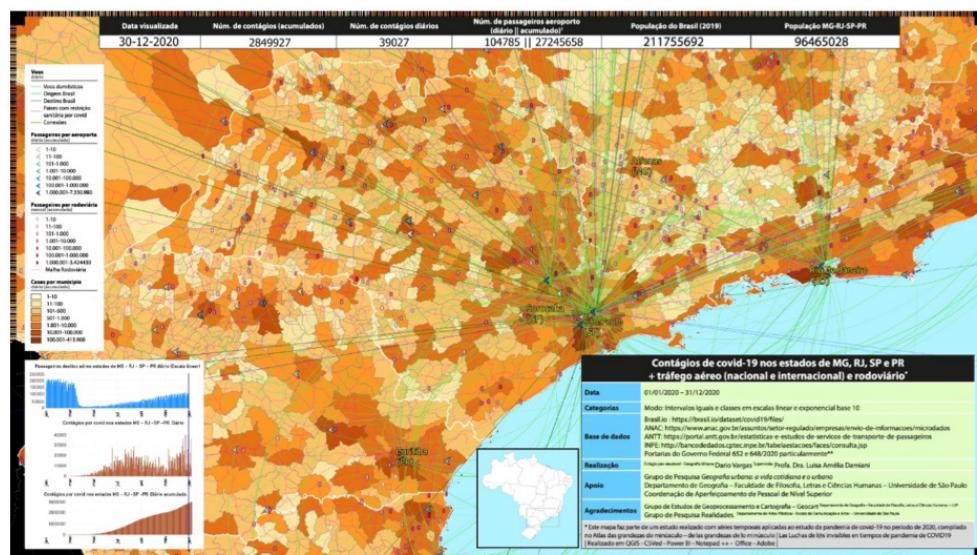
Mapa 1. Contagio por covid-19 en el mundo. <https://youtu.be/1pRY-kOLbLY>



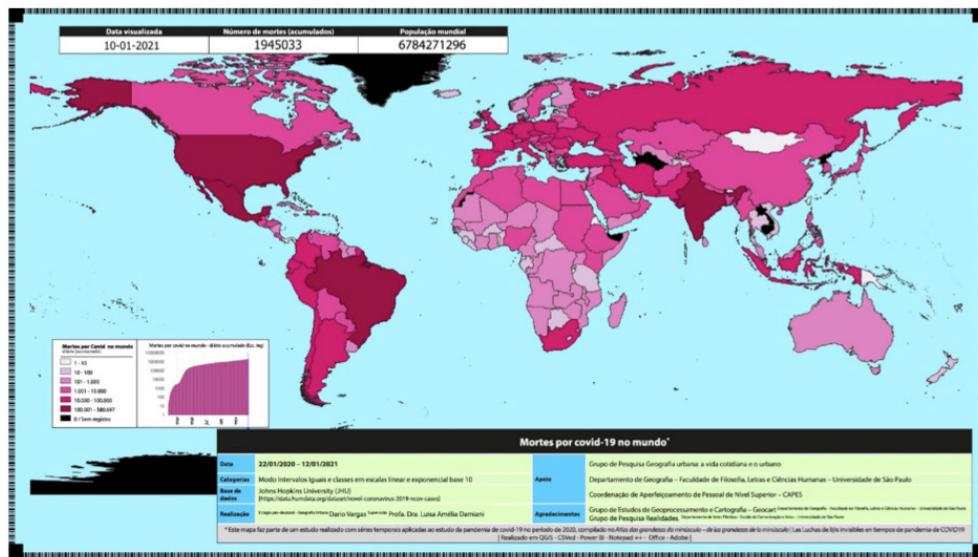
Mapa 2. Contagio de covid-19 en el mundo más tráfico aéreo nacional e internacional de Brasil. <https://youtu.be/Z2BezOCn4Gg>



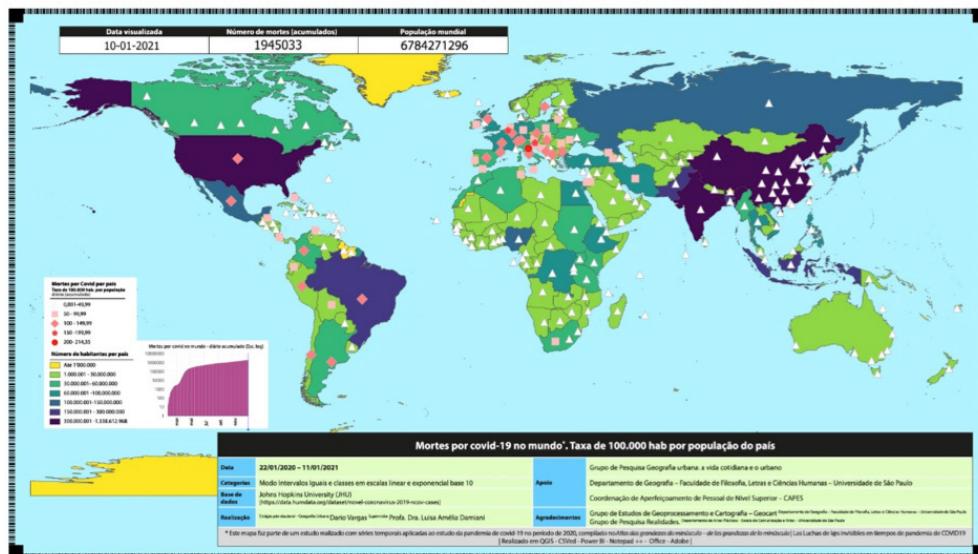
Mapa 3. Contagios por covid-19 en los municipios más tráfico aéreo (nacional e internacional) y transporte terrestre en Brasil. <https://youtu.be/ozdDVxIUGvo>



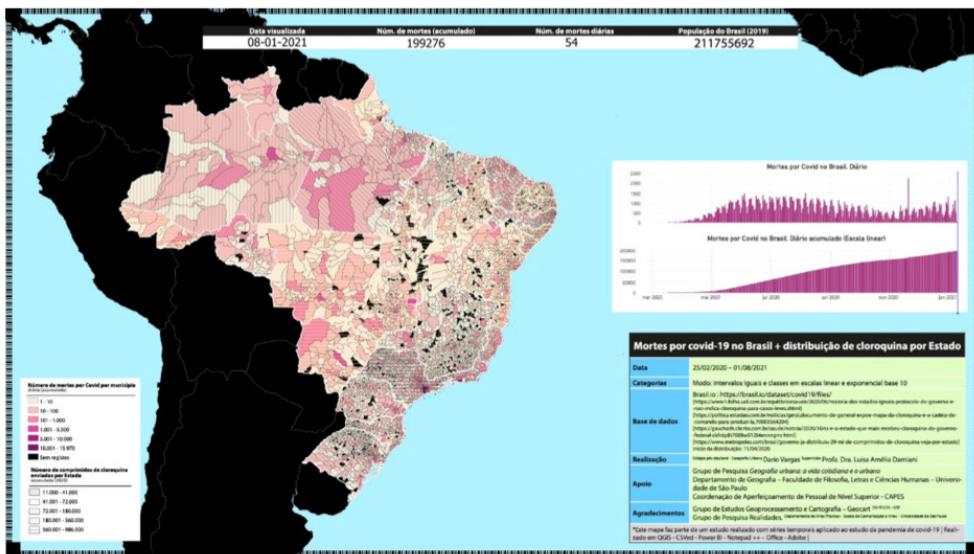
Mapa 4. Contagios por covid-19 en los estados de Minas Gerais (MG), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) y Paraná (PR) más tráfico aéreo (nacional e internacional) y transporte terrestre. https://youtu.be/IbtPqcR_Tmg



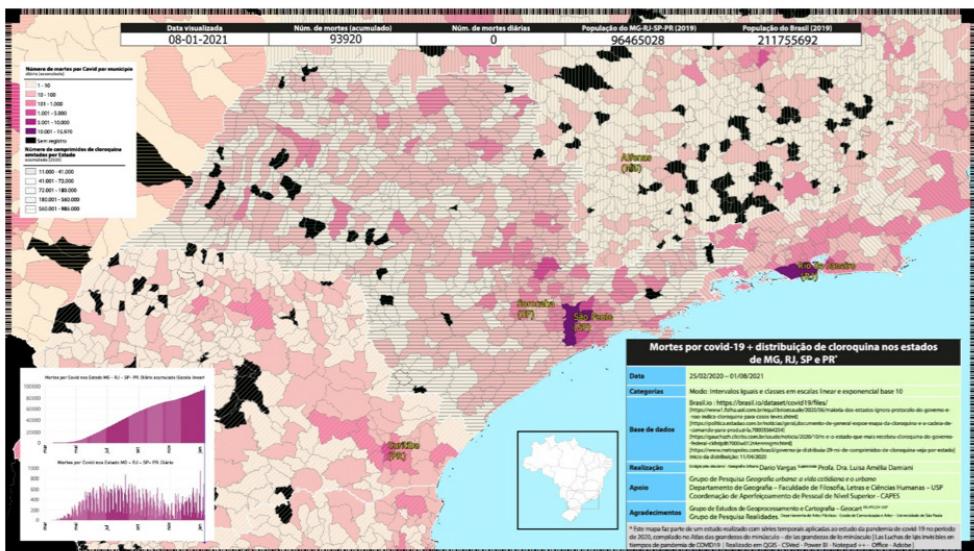
Mapa 5. Muertes por covid-19 en el mundo. <https://youtu.be/GYZNQOfudeU>



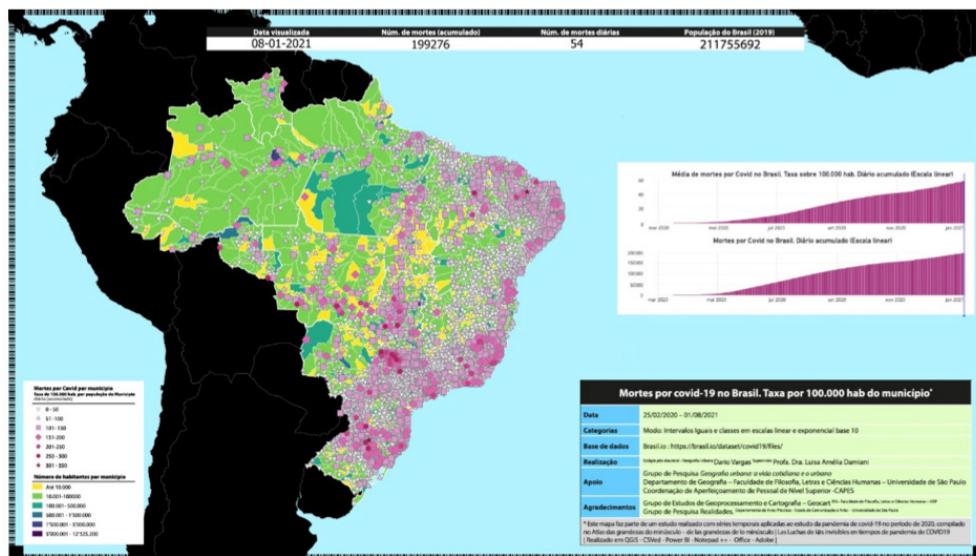
Mapa 6. Muertes por covid-19 en el mundo, Tasa de 100.000 habitantes por población del país. <https://youtu.be/W0fNLIM6HGg>



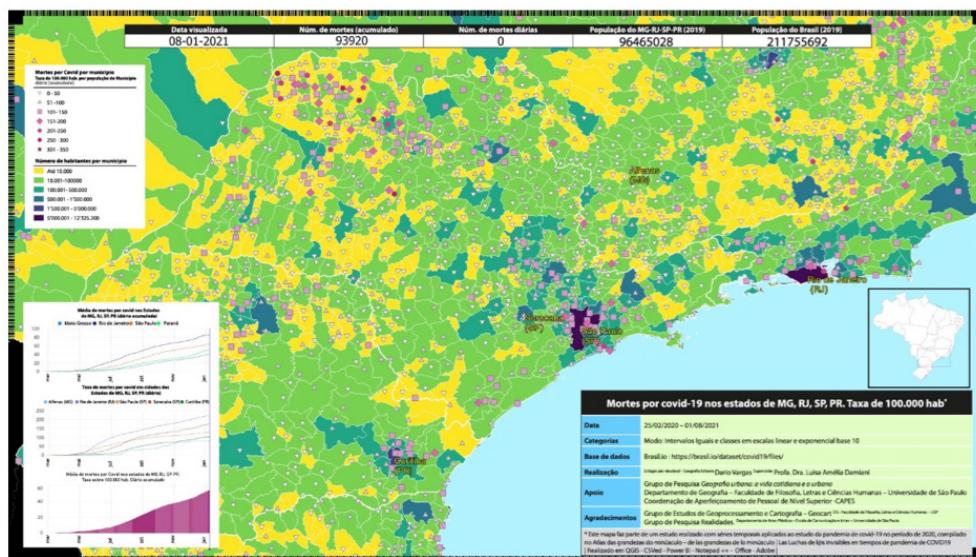
Mapa 7. Muertes por covid-19 en Brasil más Distribución de cloroquina por estado.
<https://youtu.be/pMYdKqYGGY4>



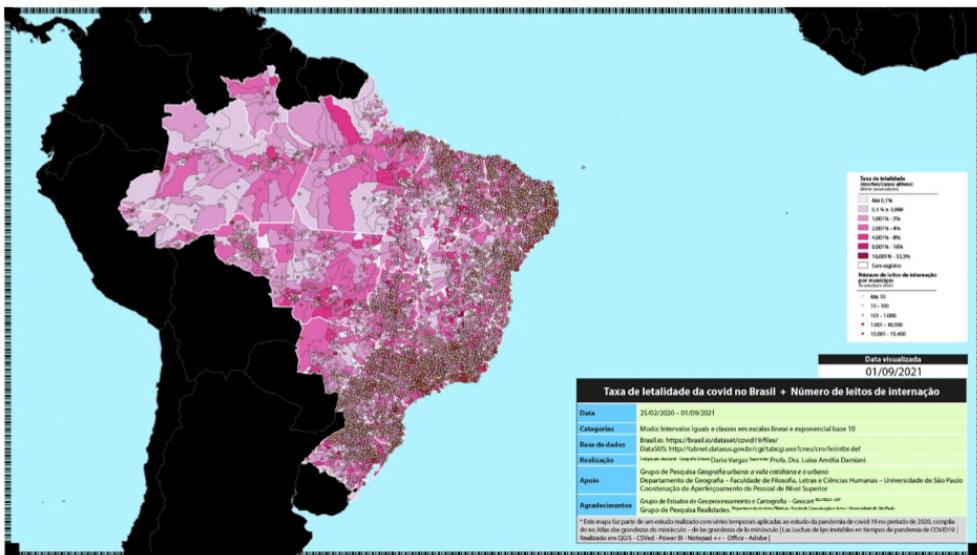
Mapa 8. Muertes por covid-19 más distribución de cloroquina en los estados de Minas Gerais (MG), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) y Paraná (PR), Brasil. <https://youtu.be/OyrZRvy8V7w>



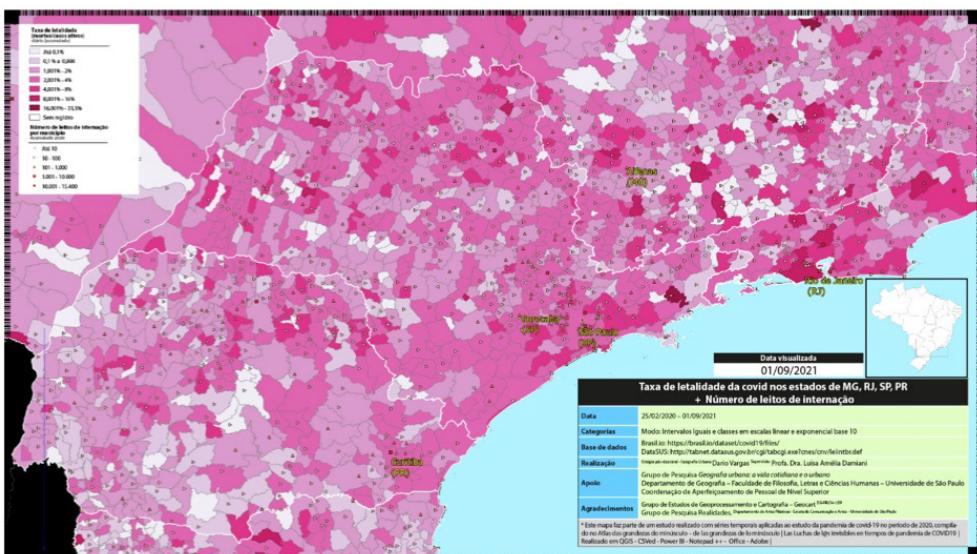
Mapa 9. Muertes por covid-19 en Brasil. Tasa de 100.000 habitantes por población del municipio. <https://youtu.be/rwpa6k8LF3g>



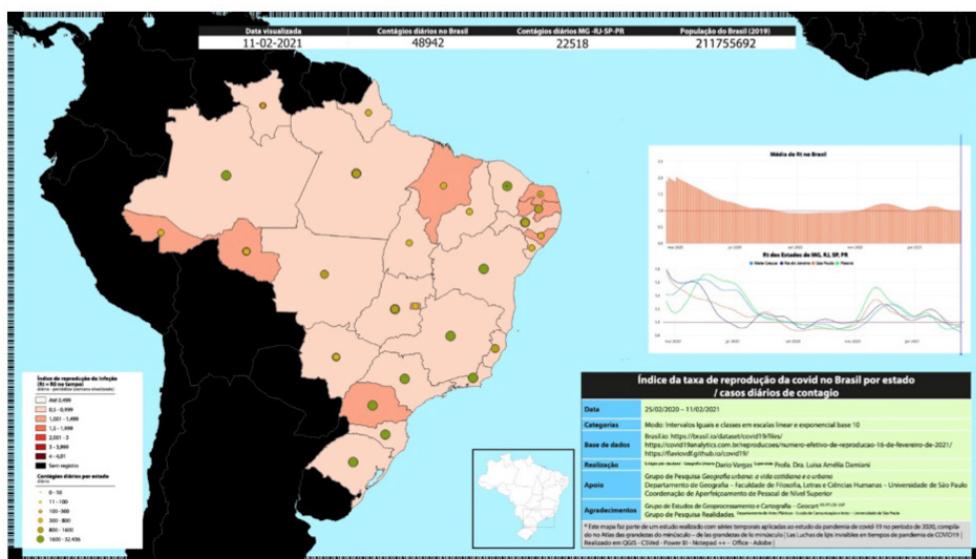
Mapa 10. Muertes por covid-19. Tasa de 100.000 habitantes por población del municipio en los estados de Minas Gerais (MG), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) y Paraná (PR), Brasil. <https://youtu.be/Y2nGmwyU0JE>



Mapa 11. Tasa de letalidad del covid-19 en Brasil más Número de camas hospitalarias de internación por municipio.



Mapa 12. Tasa de letalidad del covid-19 en los estados de Minas Gerais (MG), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) y Paraná (PR), Brasil.



Mapa 13. Índice de tasa de reproducción (R_t) del covid-19 más contagios diarios por estado en Brasil. <https://youtu.be/iosCq6qh-L0>

NOTAS

1. Este Atlas fue realizado en la compañía y apoyo del Grupo de Investigación Geografía urbana: la vida cotidiana y lo urbano, coordinado por la Prof. Amélia Luisa Damiani (supervisora de la práctica postdoctoral del que este resultado hace parte) y la Prof. Dra Odette Carvalho de Lima Seabra. Estos mapas se vinculan al documental “No solo somos Números” y al capítulo “Fragmentos de Brasil en Pandemia: aforismos de la crisis”, publicados en este libro, realizados por el Grupo en colaboración con otros investigadores. De estas producciones proviene el recorte cartográfico de los estados de Minas Gerais (MG), Rio de Janeiro (RJ), São Paulo (SP) y Paraná (PR), en algunos de los mapas. Más informaciones en:
<https://cidadepoeticacartografia.wordpress.com/projetos/atlas-de-las-grandezas-de-lo-minusculo/>
<https://youtube.com/playlist?list=PL07TGk7gZchr0ptUW8Tfn7BG0o4Fg-sT>
<https://geourbanacotidiano.wordpress.com/>
 2. Acrónimo del inglés Picture Element.
 3. Y tardíos em la medida en que su actualización y renderizado, que necesitan de grandes recursos computacionales, dificultan una publicación con los datos más recientes
 4. Estos mapas al pertenecer a las series temporales de la pandemia de covid-19 en el periodo de 2020 hasta inicios de 2021, por la naturaleza estática de la imagen impresa, se dejan aquí publicados los pertenecientes a la última fecha del intervalo analizado. Acompañan a cada imagen, un vínculo para el acceso a los videos de la serie temporal de cada mapa, posteriormente se publicarán por diapositivas donde se podrá avanzar y retroceder, obteniendo la posibilidad de extraer la “Carta” del día seleccionado. Excepcionalmente las series de los mapas 10 y 11 serán adjuntadas posteriormente a las listas de reproducción de los mapas publicados, con información en el enlace donde se deja disponible este trabajo.